

Вебинар

«Коррекционная направленность педагогической деятельности в школе для детей с ОВЗ»

МБОУ ООШ №45 г. Томска.

Основные направления коррекционной работы на уроках музыки.

Широкова ЕН., учитель.

Музыкальное воспитание является неотъемлемой частью образовательного процесса. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психологические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств.

Урок «Музыки и пения» имеет важное значение для разностороннего развития детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Предоставляет широкий спектр методов, приемов, видов коррекционного взаимодействия в зоне ближайшего развития каждого ребенка, что позволяет достигать устойчивой динамики в развитии эмоционально-волевой, познавательной и сенсомоторной сфер. Правильно подобранный музыкальный материал создает благоприятный эмоциональный фон, позволяет снизить тревожность, устанавливается эмоциональный контакт с ребенком. Процесс познания у детей с нарушением интеллекта происходит эмоционально – практическим путём.

Учитель должен приспосабливать к уровню развития учащихся с ОВЗ темп изучения материала и методы обучения:

- Быстрая утомляемость, нервозность учеников их, возбудимость требует строгой дозировки времени отдельных компонентов урока (*пение, игра, ритмика, слушание музыки*).
- Детализировать материал, его доходчивость; ясное, многократное повторения, использование всех органов чувств (зрение, слух, осязание...),развивать двигательные способности общей моторики , мышечного аппарата, растяжку и тактильную чувствительность пальцев.
- Использовать красочно оформленные наглядные пособия.
- Подбирать наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом.
- Обязательно вводить, включая в план работы, песенный и игровой материал, обогащающий детей представлениями об окружающем мире.
- С помощью специальных приемов и вокально-артикуляционных упражнений способствовать коррекции недостатков речи и развитию речи в целом.
- Проводить на каждом уроке пятиминутные речевые упражнения на певческом языке, следить за дикцией учащихся, звучностью и выразительностью речи.
- Учить правильно дышать и уметь задерживать дыхание, подбирать упражнения, применяя медленные вокальные песни-упражнения и декламации с постепенным ускорением их темпа для успешного развития голоса, речи и дыхания.
- Репертуар должен удовлетворять требованиям: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст, с яркими образами, художественной привлекательностью, эмоциональностью.
- Осуществлять индивидуальный подход.

Мир музыки позволяет им получить новые впечатления, приобщиться к восприятию новой информации. Активизация чувственных переживаний детей способствует их личностному развитию.

К основным направлениям коррекционной работы, которые необходимо реализовывать при обучении учащихся с ОВЗ относят:

1. Совершенствование движений и сенсомоторного развития:

- развитие общей моторики (крупной, мелкой, артикуляционной).



Как это реализуется? Занятия музыкально-творческой деятельностью проходят в непринужденной форме, обучающиеся не испытывают дефицит двигательной самореализации (смена динамических поз, пальчиковая, артикуляционная и дыхательная гимнастика, кинезиологические упражнения, релаксационные упражнения, комплекс игровых упражнений по развитию мелкой и общей моторики и др.). Дети свободно передвигаются во время урока, изображая, например, музыкальное действие (шум ветра, повадки животного, отбивая музыкальный ритм, играя на музыкальных инструментах и т.д.). Всё это раскрепощает ребёнка, повышает уровень его познавательной и творческой активности, учебной мотивации, способствует эмоциональной уравновешенности и уверенности в собственных возможностях.

2. Коррекция отдельных сторон психической деятельности: развитие зрительного восприятия и узнавания – реализуется в процессе разучивания музыкального репертуара; развитие зрительной памяти и внимания и формирование обобщенных представлений о свойствах предметов – осуществляется в ходе знакомства учащихся с

видами оркестров и их инструментами, а успешность данной коррекционно-развивающей работы оценивается с помощью дидактических игр «Угадай на чем играю», «Какой инструмент лишний», «Кроссворд», «Музыкальные загадки».

Развитие представлений школьников о времени на уроках музыки осуществляется на каждом уроке при разучивании песен, при распевании, в процессе пения, т.к. в каждой мелодии есть свой ритмический рисунок. Успешность данной коррекционно-развивающей



работы происходит, когда учащиеся угадывают песню по тому ритмическому рисунку, который я прохлопываю. Кроме того, на уроках музыки дети получают представление о длительностях нот. Например, распевание «Бьют часы на башне тик-так, тик-так, а стенные побыстрее тики-таки, тики-таки, а каминные спешат тики-таки-тики-таки-тики-таки-так». **Развитие слухового внимания, памяти и формирование звукового анализа** учащихся происходит например, на этапе урока слушание (учащимся предлагается прослушать музыкальный материал, например, фонограмма «Вальса» - во 2 классе вальс изучается как танцевальная, веселая музыка, в 3 -4 классе – как фрагмент из балета, в 5-6 классе изучается как музыкальная форма произведения, анализируется характер сопровождения и манера исполнения. Также пользуюсь дидактическими играми, например: «Ритмическое эхо» со словами и без слов, с учетом индивидуальных возможностей учащегося.

3. Развитие основных мыслительных операций: развитие навыков группировки и классификации реализуется, например, при изучении инструментов оркестра (симфонического, народного, духового). При обобщении конкретных музыкальных произведений из репертуара в жанры музыки например, полька, вальс, танго – танцевальный жанр.

4. Развитие различных видов мышления. Так, наглядно-образное мышление развивается при передаче настроения и характера музыки в рисунке (например, Григ «Утро»,

«Скворушка прощается»). Словесно-логическое мышление развивается, например, в ходе дидактических игр «Слово с нотой» (например, учащиеся придумывают слова с нотой «ре»: река, реклама, и пр, «Ритм и слово» (на заданный ритмический рисунок учащиеся подбирают слова) . Наглядно – действенное , развивается при передачи настроения и характера, услышанного в движении, например «Кого изображает музыка?»).



5. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы осуществляется в процессе пения по ролям, работой над выразительным, эмоциональным исполнением музыкальных произведений, драматизации. Например, «Два веселых гуся», «Антошка». А также использую различные игровые песни, музыкальные игры.

6. Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря происходит во время знакомства с музыкальным творчеством разных народов мира, с разнообразием музыкальных инструментов. Результат данной работы оценивается при составлении и разгадывании кроссвордов, при разгадывании музыкальных загадок.

7. Развитие речи происходит на протяжении всех этапов урока: распевание и пение (при разучивании текстов), устный анализ слушания.

Пение способствует активизации речевого и слухоречевого внимания. Песенный репертуар подбирается доступный для восприятия детьми. Мелодии простые, а содержание текста ясное, конкретное. Репертуар песен соответствует возрасту и особенностям речевого развития детей. Обучающимся, которым трудно воспроизвести всю песню, овладевают пением отдельных её частей.



Считаю целесообразно использовать в качестве развития дикции логоритмические модели. Это соединение работы речедвигательного и слухового анализаторов с развитием общей моторики. Переход общей моторики в речедвигательную. Формирование интонационной и ритмической стороны речи. Коррекция произносительных навыков, стимуляция речи.

Значимость эстетического развития в становлении личностных качеств ребёнка с ОВЗ очень велика. В процессе музыкальных, художественно – ритмических занятий ребёнок может проявить свои индивидуальные возможности. Позитивная обстановка и образность выразительных средств на уроках музыки позволяют создавать условия для регуляции детского поведения и общения.

Таким образом, все перечисленные выше направления коррекционной работы помогают выбрать различные формы, методы и приемы в работе с детьми, имеющими ограниченными возможностями здоровья, что позволяет в некоторой степени компенсировать дефект, получить знания и умения, накопить социальный опыт, который необходим таким детям для адаптации в обществе.